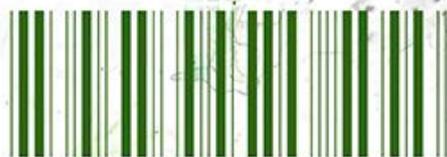


# LE THÉÂTRE DU BRUIT

PRÉSENTE



P L A N È T E



P L A S T I Q U E

 Théâtre du bruit

[www.theatredubruit.wix.com/compagnie](http://www.theatredubruit.wix.com/compagnie)

création graphique : Méthyl'N



# DOSSIER DE PLANETE PLASTIQUE

## NOM DE LA CREATION

Planète Plastique

## RENSEIGNEMENTS SUR LE THEATRE DU BRUIT

### Nom de la structure juridique portant le projet :

Compagnie Théâtre du Bruit

### Genre artistique :

Théâtre contemporain

### Lieu d'implantation :

Lyon 4e

### Nom et coordonnées du responsable artistique :

Jonathan Lobos / 06.85.39.72.24 / [contact.theatredubruit@gmail.com](mailto:contact.theatredubruit@gmail.com)

### Coordonnées administratives de la compagnie :

[ad.theatredubruit@gmail.com](mailto:ad.theatredubruit@gmail.com)

### Adresse postale de la compagnie :

Au CCO, 39 rue George Courteline, 69100 Villeurbanne

### Email : Site :

[theatredubruit@gmail.com](mailto:theatredubruit@gmail.com)

<http://theatredubruit.wix.com/compagnie>

<https://www.facebook.com/pages/Théâtre-du-Bruit/195016594004599>

**N° SIRET** : 798 612 271 00014      **N° APE** : 9002Z

**N° licence** : N°2-1076172 et N°3-1076173

## SOMMAIRE

Page 4	Synopsis et fond de Planète Plastique
Page 5	La forme de Planète Plastique
Page 6	Projet de médiation, Partenaires
Page 7	Calendrier des répétitions, Financement du spectacle, Diffusion
Page 8-9	Présentation de l'équipe
Page 10-11	Présentation de la compagnie

## SYNOPSIS

Avez-vous déjà entendu parler du 7<sup>e</sup> continent ? Savez-vous que ce sont des amas de déchets, essentiellement composés de plastique, s'étendant sur des centaines de kilomètres dans tous nos océans ? *Planète Plastique*, c'est l'histoire d'une matière entièrement synthétique créée par l'homme, et son tentaculaire essor sur l'ensemble de la planète.

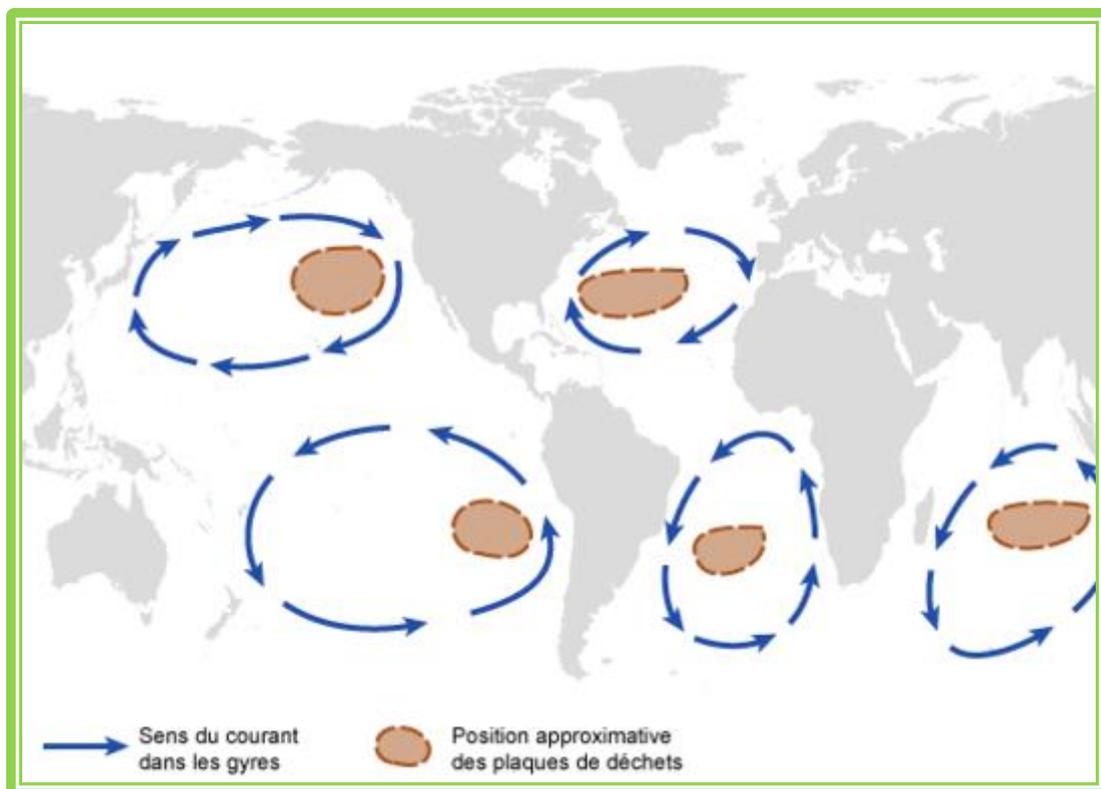
Passé, présent, et futur, se mélangent pour nous dresser, joyeusement, le triste état de nos océans et de nos modes de vie contemporains. Suivez les mésaventures de Théo, employé dans une usine de plastique, et qui deviendra peu à peu un homme-déchets plastique. Naviguez avec le marin et la scientifique, partant tous deux vers le grand large pour tenter de constater les dégâts. Découvrez enfin ce que la vie pourrait devenir, dans un 7<sup>e</sup> continent imaginé, post-apocalyptique et féérique. Un monde où les êtres ne connaîtraient que le plastique.

Docu-fiction à la fois écologique et poétique, *Planète Plastique* traite avec humour d'un mal environnemental peu évoqué de notre siècle.

## POURQUOI

Il y a une urgence dans notre propos: l'information à propos du 7<sup>e</sup> continent ne circule qu'à demi-mot, alors que l'ampleur du désastre est frappante. La nocivité du plastique reste pour le moment devinée, à peine évoquée, et contribue à un malaise social, économique et surtout écologique dans le monde. Un projet militant, mais surtout pas moralisateur. Il s'agit de répandre l'information, de le faire avec poésie et complicité.

*Carte des lieux où sont à peu près situés les amas de déchets océaniques. (Source : LeMonde.fr)*



## LA FORME

L'ambiance du spectacle se veut assez burlesque, tout en gardant une ligne esthétique parfois douce, parfois dure.

Tout ce qui composera le spectacle, décors, accessoires, costumes etc... sera intégralement réalisé en plastique récupéré ou écoresponsable.

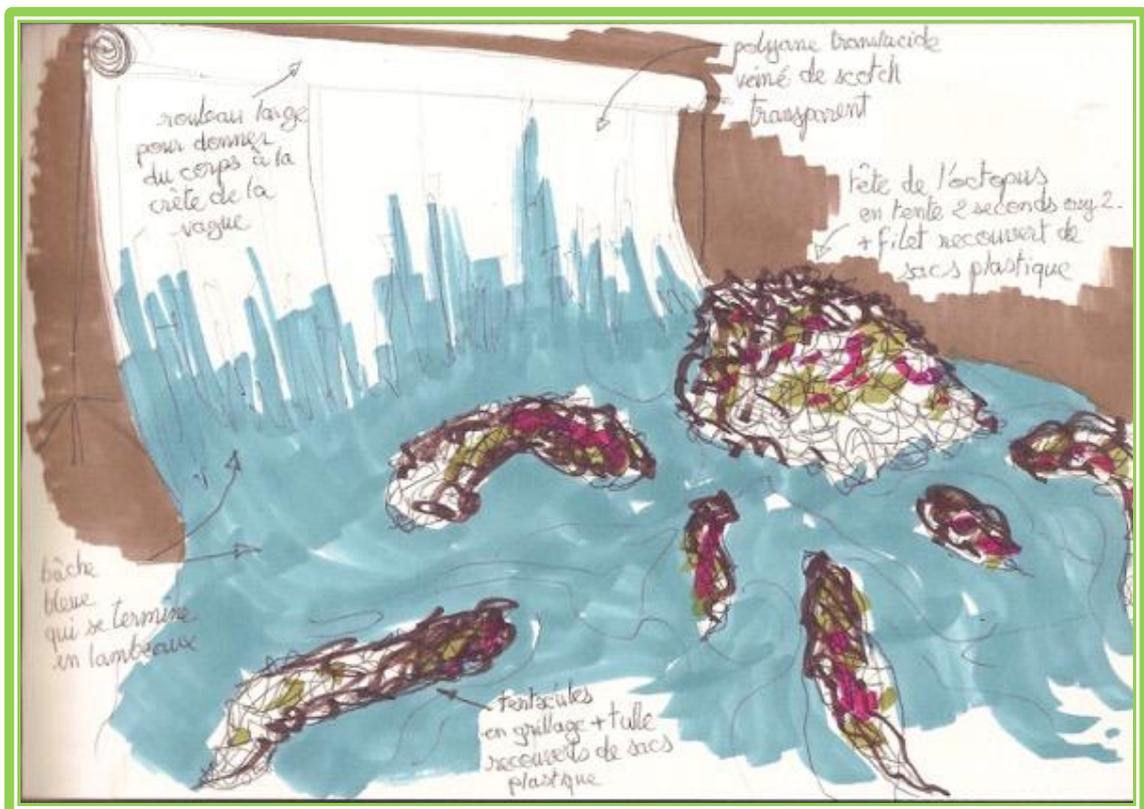
Le décor serait un Kraken de 3 mètres de hauteur, avec des tentacules modulables, hybride entre des objets récupérés (et aux couleurs vives) et une coque en plastique essentiellement transparente - ce qui pourra donner de nombreux effets de lumières et de forme. Une vague, sous forme de bâche, sera derrière pour menacer le public de le submerger. La taille de plateau envisagée est de 8m d'ouverture, et 8m de profondeur. Ce spectacle sera adaptable aux espaces plein air comme aux salles de spectacles.

Trois configurations de lumières seront réalisées : plein air en journée, zéro éclairage. Condition idéale : plein air en nuit tombante, avec des effets minimums mais possibles. Enfin, une configuration de représentation en salle.

L'ambiance sonore sera entièrement réalisée pour l'occasion, à base de sons d'objets en plastique, enregistrés ou live.

Pendant l'entrée du public, des projections vidéo de témoignages et reportages sur le sujet sont envisagées pour le moment.

*Première ébauche de la scénographie envisagée. (Croquis : Marion Gervais)*





## PROJET DE PARTAGE OU DE MEDIATION AVEC LE PUBLIC

Tables rondes sur le 7<sup>e</sup> continent, sur le lobby du plastique...

Création vidéo d'interviews et témoignages (micro trottoirs) dans les rues, pour créer des vidéo projections avant le spectacle.

Opération de sensibilisation auprès des établissements scolaires de la ville : projection de documentaires, intervention pendant les cours sur le recyclage et l'éco-responsabilité, opération de récupération des déchets dans la ville, création de sculptures et objets divers en plastique récupéré, ateliers théâtre autour des thématiques de la pièce etc...

Création d'ateliers jeunesse de création de sculptures et formes diverses avec du matériel plastique récupéré.

## PARTENAIRES DU SPECTACLE

Maison de l'Ecologie, Lyon 1<sup>er</sup>

MJC St Rambert, Lyon 9<sup>e</sup>

Silence (revue mensuelle Alternative, diffusion nationale)

Emeline Baume (EELV du Grand Lyon)

## PRIX DU SPECTACLE

2000€ par représentation plein air / 3000€ par représentation dans salle de spectacle

A partir de 3 représentations consécutives :

1800€ par représentation plein air / 2700€ par représentation dans salle de spectacle



## CALENDRIER DES REPETITIONS

Du mercredi 17 au lundi 22 février

Du jeudi 25 février au dimanche 28 février

Du mardi 1er mars 9h-14h au dimanche 6 mars

Du mardi 22 mars au jeudi 24 mars

Du mercredi 30 mars au jeudi 31 mars

Dates supplémentaires à définir pour début avril, selon l'avancée des répétitions.

## DIFFUSION DU SPECTACLE

Pas de représentation prévue pour le moment. Premières dates espérées entre début mai et fin septembre 2016.

Participation au festival d'Aurillac envisagé pour l'été 2016.

Lancement de la diffusion prévue fin janvier 2016.

## SOUTIENS (subventions, coproductions, préachats etc.)

Nous sommes actuellement en cours de recherche de financement du spectacle. Nous pouvons en autofinancer 25%.

Lancement d'un financement participatif mi-janvier pour fin février 2016.

## EQUIPE ARTISTIQUE

9 personnes pour la création du spectacle, 5 à 6 pour représentation



### MARIE BERGER : comédienne

Marie commence sa formation en suivant les cours du soir de La Scène sur Saône en 2002, puis ceux d'Arts en Scène. Elle intègre l'école du Théâtre de l'Iris en 2007, dont elle sort diplômée en 2013. Elle joue et fait la direction d'acteurs pour les chanteurs lyriques sur *Moscou*, *quartier des cerises*, dans le cadre de sa formation à l'École Nationale de Musique, de Danse et d'Art Dramatique de VILLEURBANNE, et chante dans le spectacle *Jean-Roger Caussimon, le vagabond d'automne*. Elle a travaillé avec la Compagnie Essentiel Éphémère, A corps Porté et a co-mis en scène le premier spectacle de La Nuée avec Louise Paquette, *Sganarelle* et *Le Mariage Forcé*. Elle a joué dans *Séraphine, une fleur à l'usine*, le deuxième spectacle de la Compagnie et travaille également sur *Electra Garrigo*, avec la Compagnie D'Amaü. Elle anime également des ateliers et stage pour adultes autour des techniques théâtrales. Planète Plastique est son premier spectacle avec le Théâtre du Bruit

### TITOUAN BODIN : comédien



Après deux ans d'études supérieures en biologie, Il plonge à corps perdu dans le monde du théâtre. Il suit pendant deux ans la formation pro à l'Acting Studio, sous la houlette de Joëlle Sévilla, où il accumule de nombreuses expériences, autant sur scène (plus d'une vingtaine de pièces, tantôt classiques - du Molière, du Jonson, du Rostand, etc. - tantôt contemporaines, avec Koltès, Baffie, ou des créations originales), que face aux caméras (plusieurs court-métrages, et une web-série à venir). Cette école lui a également permis d'expérimenter les fonctions de régisseur technique et régisseur général, au point qu'il assumait pendant deux ans la gérance du petit théâtre Le Petit Jeu de Paume (Lyon). Il y fit d'ailleurs ses premières armes de metteur en scène sur trois vaudevilles de Labiche. Après un été complet de programmation à Paris, il est de retour à Lyon pour réattaquer le travail sur quatre spectacles, dont "Planète Plastique".



### JULIETTE BRUCKERT : comédienne

Adepte de théâtre depuis l'âge de 7 ans, Juliette intègre les cours du théâtre de L'Iris dès 2000. Elle quitte l'Iris 11 ans après, pour continuer sa formation de comédienne à l'École Premier Acte. Elle enchaîne avec une double formation dans la médiation culturelle et la danse au Théâtre du Mouvement pendant 2 ans (où elle dirige pendant ces deux années de formations plusieurs ateliers théâtres pour les enfants), et poursuit u poste de chargée de médiation culturelle à Toï-Toï le zinc. Elle fonde dans le même temps le Théâtre du Bruit, où elle jouera dans tous les spectacles de la compagnie, dont Planète Plastique.



### ALEX REPAIN : comédien

Durant ses études d'informatique, Alex découvre le théâtre en club étudiant. Puis durant son doctorat, il multiplie les participations à des ateliers amateurs jusqu'en 2014, où il décide de se lancer dans le métier de comédien. Il intègre alors la compagnie du Théâtre du Bruit, sur le diptyque *Je Suis/Nous Sommes*, et participe à plusieurs projets parallèles, avec la compagnie Chariot de Thespis, le Collectif Tentacules, et plusieurs réalisateurs lyonnais et parisiens. Depuis 2014, il est également élève en cycle de formation comédien au Théâtre de l'Iris (Villeurbanne). Il réitère en 2015 son engagement au sein du Théâtre du Bruit, avec le projet Planète Plastique.

## MARIE-PIERRE MOREL-LAB : conception et réalisation costumes

Marie-Pierre aime rester discrète sur sa vie personnelle et professionnelle. On ne compte plus les centaines de costumes qu'elle a créés tout au long de sa carrière. Elle a déjà travaillé avec le Théâtre du Bruit sur les costumes de *Nous Sommes*.

## ROMAIN BOSSOUTROT : création musiques et son

Ingénieur du son passionné, et musicien curieux, Romain suit actuellement des études de son en 3ème année à l'école ARFIS, une école d'audiovisuelle à Villeurbanne. Festif et ouvert d'esprit, son attrait pour l'art en général le pousse toujours vers de nouvelles recherches et expériences professionnelles dans le domaine du son et de la musique. Également amateur de cinéma, il travaille sur quelques tournages en région Rhône-Alpes. Il renoue son attachement au Théâtre du Bruit avec *Planète Plastique*, après avoir réalisé sur *Nous Sommes* toutes les musiques et tous les effets sonores en live.



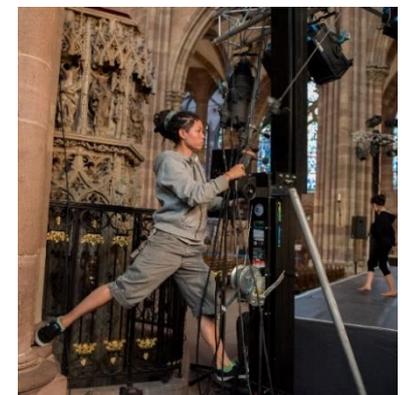
## MARION GERVAIS : conception et réalisation scénographique

Scénographe et touche-à-tout, elle travaille principalement pour le théâtre, la danse et l'opéra avec des metteurs en scène, chorégraphes, plasticiens, marionnettistes et musiciens. Au théâtre elle a notamment collaboré avec Matthias Langhoff sur *Oedipe-Tyran* d'après Sophocle et H. Müller, Frédéric Constant sur *Andromaque* de Racine, Nathacha Picard sur *Une plaisante histoire* de Tchekhov, *La Bonne-Âme* de Sétchouan de Brecht, *Motus Minus* et *Silence*, *Opéra-Trottoir* de Prévert, Bruno Thircuir sur *Nous sommes tous de K* d'après Kafka et Christophe Rosso sur *Pinocchio*. Elle est également accessoiriste, très bricoleuse, facteur de masques et marionnettes, scénographe d'expositions, assistante d'autres scénographes, réalise des films d'animation et des installations contemporaines.



## FANNY REVEL : création lumière et régie du spectacle

Déjà petite, Fanny préfère les Mécanos aux poupées Barbie. Quand elle se demanda quel métier elle souhaitait exercer, son intérêt pour les concerts et les spectacles vivants en région parisienne l'orienta vers la création et la régie lumière. En voyant que ce milieu associe les rapports humains et le travail technique sur le terrain, elle se lança à corps perdu dans le milieu, multipliant les contrats dans les spectacles, concerts et festivals bien au-delà de la France. Elle rencontrera notamment le Théâtre du Bruit, avec qui elle travaillera sur tous leurs spectacles en cours. Sa recherche artistique, très visuelle, passe principalement par le travail des couleurs, de la mise en espace et de la valorisation des personnages scéniques.



## JONATHAN LOBOS : mise à l'écrit et mise en scène

Jonathan Lobos effectue notamment un apprentissage en librairie pendant deux ans (brevet professionnel), avant de se lancer dans son autre grande passion: le théâtre. Il entame sa formation de comédien, une première année à l'école au théâtre des Variétés, puis fera l'école Premier Acte (dirigée par Sarkis Tcheumlekdjian). C'est une année de rencontre, et d'entraînement dans la mise en scène par des petites formes (*Matin Brun* et *La Mécanique du Cœur*), où au terme il créera en juillet 2013, avec d'autres comédiens, la compagnie Théâtre du Bruit. Depuis, il y assure la mise en scène et la diffusion. Il écrit et met en scène *Je Suis*, puis *Nous Sommes*, diptyque inspiré des BDs de super-héros, qui compte 15 dates réalisées, et 38 à venir pour la saison 15-16. Actuellement, il est aussi agent d'accueil à l'Opéra de Lyon, et fait partie du conseil d'administration du Carré30 (Lyon 1<sup>er</sup>). *Planète Plastique* sera son 3<sup>e</sup> spectacle professionnel.



## DEMARCHE ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE

Issue en majorité de l'école Premier Acte, la compagnie crée en deux ans d'existence trois spectacles, M'man (octobre 2013), Je Suis (août 2014) et Nous Sommes (juillet 2015). Elle compte déjà une vingtaine de représentations, et une quarantaine à venir cette saison. Fort par le nombre et partageant une vision unie et énergique du théâtre, le Théâtre du Bruit ne cesse de s'implanter dans le paysage culturel lyonnais.



### Pourquoi le Bruit ?

Le bruit est souvent jugé indésirable. Fracassant. Il heurte la mélodie. En société il se répand, et provoque la polémique. C'est un mot percutant, à l'image de l'énergie collective que nous défendons dans nos spectacles. Mais surtout, c'est dans ce chaos qu'émerge le vrai et le beau. C'est pourquoi il s'agit pour nous d'une valeur poétique. Paul Eluard disait *J'entends ta voix dans tous les bruits du monde*. Le principe est de toujours rester attentif à ce que notre monde actuel nous fait entendre. Nous pensons que le bruit ne demande qu'à devenir son quand il est perçu, et poésie quand il est ressenti. C'est en puisant dans cette source que nous pourrons créer de façon juste, et transmettre une parole forte, sincère, et populaire sur scène.



## HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE :

**Juillet 2013** : Création du Théâtre du Bruit sous l'influence de Jonathan Lobos, metteur en scène de la compagnie. Le Théâtre du Bruit se base à Lyon 4.

**11 octobre 2013** : Première de *M'man* au festival Les Turbulents au Théâtre de l'Iris (Villeurbanne). Suivront la Boite à Gants (Lyon 1<sup>er</sup>) le 24, 25 et 26 janvier 2014, et Agend'arts (Lyon 4<sup>e</sup>) le 30 et 31 octobre 2014. Ce spectacle, écrit et mis en scène par Isabelle Lavrard, n'est plus diffusé, et aura connu six représentations. Le thème du spectacle était l'éclatement d'une famille, entre quatre frères et sœurs en conflit. Avec l'absence physique de la mère, et l'absence totale du père, comme symbole d'un éclatement des liens et de la perte des repères dans notre société actuelle.

**9 août 2014** : Première de *Je Suis* au CCAS d'Aussois (73). Toujours en cours de diffusion, ce spectacle a donné 13 représentations (Espace 44 en septembre 2014, Carré 30 en octobre 2014, Puis en juillet 2015 à nouveau le CCAS d'Aussois, puis l'amphithéâtre de Lanslebourg en Savoie) et donnera 15 dates sur Lyon pour la saison 2015-2016 (Espace 44, Théâtre de l'Uchronie et Carré 30).

Premier volet d'un diptyque inspiré des comics, prétexte pour explorer la différence.

Synopsis : *Je Suis*, c'est la différence qui isole, celle du secret et de la solitude. Des portraits introspectifs de huit personnages, tous dépassés par leur condition. Car tous cachent tant bien que mal un même secret : ils disposent chacun d'un superpouvoir, né de leur personnalité, leurs besoins, leur vécu. Dans leurs parcours de vie, individuellement, ils dessinent la genèse, le grand prélude à l'arrivée des mutants. Leurs destins finiront toutefois par se croiser, dans la violence, l'espoir et l'amour. Et nul n'en sortira inchangé.

**Projet soutenu financièrement par la ville de Lyon, la région Rhône-Alpes, et le crowdfunding Kisskissbankbank, et soutenu à la création artistique par la compagnie Premier Acte, la MJC Villeurbanne et le collège Paul-Emile Victor (Rillieux-la-Pape)**

**17 Juillet 2015** : Première de *Nous Sommes* au CCAS d'Aussois (73), suivi d'une autre représentation à l'Amphithéâtre de Lanslebourg (73) le 20 juillet 2015. Nouvelle création de la compagnie, le spectacle aura 23 dates sur Lyon pour la saison 2015-2016 (Théâtre le Fou, Espace 44, Théâtre de l'Uchronie, Carré 30).

Second volet du diptyque inspiré des comics, prétexte pour explorer la différence

Synopsis : Le monde est en ébullition : l'existence de « mutants », ces gens possédant des super-pouvoirs, a été révélée au grand jour il y a quatre ans. Alors que la peur a gagné progressivement la population, les mutants tentent de revendiquer leurs différences, représentés par Mérédith Cost. Or, elle est assassinée quelques jours avant le second tour des élections, qui risque d'offrir la victoire à un parti considérant les mutants comme une menace. Pourront-ils défendre leurs droits sans basculer dans une violence sans cesse grandissante ? Comment une société réagit-elle devant la différence quand l'incompréhension est entremetteuse ? C'est dans un parallélisme presque inquiétant avec notre réalité actuelle que le spectacle a été créé. Le comportement des hommes envers les mutants est-il si éloigné des discriminations déjà existantes ? Sur fond de thriller politique, et de "micros-trottoirs", *Nous Sommes*, c'est la différence communautaire, la stigmatisation des minorités, et leur désir de reconnaissance par la société.

**Projet soutenu financièrement par la région Rhône-Alpes, et soutenu à la création artistique par la compagnie Premier Acte, la MJC Jean Macé, le CCO, et le collège Paul-Emile Victor (Rillieux-la-Pape)**

**Septembre 2015** : Lancement de la nouvelle création, *Planète Plastique*, spectacle dans la rue, écologique et poétique sur le plastique.

### La saison du diptyque à venir :

-Théâtre le Fou (Lyon 1<sup>er</sup>) :

Nous Sommes – du 5 au 15 novembre 2015

-Espace 44 « Carte Blanche » (Lyon 1<sup>er</sup>) :

Je Suis – du 5 au 10 janvier 2016 / Nous Sommes – du 12 au 17 janvier 2016

-Théâtre de l'Uchronie (Lyon 7) :

Je Suis – 3 au 6 février 2016 / Nous Sommes – 10 au 13 février 2016

- Carré 30 (Lyon 1<sup>er</sup>) :

Je Suis – du 25 au 29 mai 2016 / Nous Sommes – du 1<sup>er</sup> au 5 juin 2016



## **Compagnie Théâtre du Bruit**

Au CCO, 39 rue Georges Courteline  
69100 Villeurbanne

Association loi 1901 n°W691084436  
APE 9002Z – Siret 798 612 271 00014

Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1076172

**Photos du dossier réalisées par le club photo de la MJC Jean Macé  
Affiche du spectacle réalisée par Adeline Methyl'N**